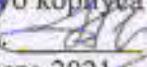


Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение кадетская школа «Многопрофильный кадетский корпус имени Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Л.С. Дёмина»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор Многопрофильного  
кадетского корпуса  
Хворов Н.Б.   
Приказ № 157/УВ от « 30 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр народных инструментов»  
(стартовый и базовый уровни)**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Крючихин Владимир Алексеевич,  
педагог дополнительного образования  
ТОГБОУ «Многопрофильный кадетский  
корпус им. Л.С. Дёмина»

Тамбов, 2021

## Информационная карта

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение кадетская школа «Многопрофильный кадетский корпус имени Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Л.С. Дёмина»
2. Полное название программы	Оркестр русских народных инструментов «Золотые струны»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Крючихин Владимир Алексеевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196).</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ включая разноуровневые программы).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	12-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека известны ещё со времён античности. Философы того времени признавали музыку самым эффективным средством, которое способно привести в движение духовные чувства человека и внести изменения в мыслительные способности, в характер поведения и воспитания личности, умственную деятельность, а также научную и художественную работу. Особое значение в современных социокультурных условиях, где активно развивается тенденция к глобализации, приобретает обращение к ансамблю русских народных инструментов, возможности которого позволяют обучающемуся не только развивать творческие способности, но, что особенно важно, сохранить способность к национальной самоидентификации, что позволяет ребенку осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

В общеобразовательной школе ансамбль русских народных инструментов может стать своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы русского музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования, что изменяет психологическую структуру образовательного процесса, обеспечивает обучающимся внутреннюю стимуляцию самого разнообразного спектра взаимодействий, общения, а также формирует культуру досуговой деятельности.

Кроме того, специфика ансамбля русских народных инструментов заключается в его инструментарии, овладение которым не требует длительных и специальных индивидуальных занятий, что особенно важно в условиях общеобразовательной школы. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость от коллективного творчества, создаст необходимую мотивацию для углубленного изучения народных инструментов в дальнейшем, сформирует интерес к познанию музыки в разных её проявлениях.

*Направленность программы:* художественная.

*По форме организации:* очная.

*Уровень освоения программы:* стартовый, базовый.

Для составления данной программы были использованы программа Дзапарова Хазбатра Дзахотовича, Дзапаровой Веры Васильевны, педагогов дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Домодедовская гимназия №5».

*Актуальность* данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в

нормативно-правовых документах, регламентирующих дополнительное образование.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа успешно прошла апробацию в Ансамбле песни и танца «Ивушка» 1973-1980гг. и реабилитационном центре «Росинка» администрации Тамбовской области в период 1992-2002 гг.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы обусловлена возможностью приобщения детей к русской музыкальной национальной культуре через увлекательно построенный учебный процесс и репертуарный план.

*Отличительной особенностью* творческого общения является коллективное музицирование, начинающееся с первого урока.

#### *Адресат программы*

Программа адресована обучающимся 7-10 классов от 12 до 17 лет

#### *Условия набора учащихся*

Для обучения принимаются все желающие без подготовки (не имеющие медицинских противопоказаний).

#### *Количество учащихся*

Состав учебной группы – разновозрастной, постоянный на протяжении реализации данной программы. С учетом рекомендаций СанПиН состав группы 1-го года обучения – 12-15 человек.

#### *Объём и срок освоения программы*

Объём программы – 216 часов. Программа рассчитана на 3 года: 72 часа в год.

#### *Формы и режим занятий*

Программа рассчитана на 3 года обучения и делится на этапы:

#### *I Этап*

В группе учащихся первого этапа работа ведётся по трём направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

#### *II Этап*

В группе учащихся второго этапа происходит:

дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт внедрения приёмов игры;

знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов;  
знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах. Посещение концертов в ТГМПИ им.С.В.Рахманинова, прослушивание записей.

### *III Этап*

В группе учащихся третьего этапа достигается исполнение репертуара более сложного по образности и техническому владению инструментами. Именно этот состав и готовит программу для участия в наиболее ответственных мероприятиях.

Формы организации деятельности учащихся и режим занятий:

индивидуальная, групповая, по подгруппам, ансамблевая, оркестровая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: оркестр (групповой урок) 45 минут. С первого года обучения возможно введение дополнительных индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (22,5 минуты каждому учащемуся).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование нравственной и творческой личности средствами ансамблевого музицирования на русских народных инструментах.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить приёмам игры на оркестровых инструментах;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах;
- научить основам коллективного исполнительства;
- способствовать развитию навыка самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;

*Развивающие:*

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

*Воспитывающие:*

- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать навыки сценической культуры;
- научить ребёнка ответственности за порученное дело (хорошем освоении своей партии в оркестре), коллективизму (забота о качественном звучании своей партии в оркестре);

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитать у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

### **1.3. Содержание программы 1 год обучения (стартовый уровень)**

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с названиями русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля, их спецификой;
- познакомить с выразительными средствами музыки, свойствами музыкального звука;
- научить приемам игры на русских народных инструментах;
- познакомить с основами нотной грамоты, специальной терминологией, основными понятиями в области теории музыки.

##### *Развивающие:*

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать навыки сценической культуры;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

#### **Учебный план 1 года обучения**

	Наименование раздела	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	В том числе		
			Теория		Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика. Прослушивание

<b>1.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Письменные упражнения. Музыкально-дидактические игры. Анализ музыкальных примеров
1.1.	Понятие о музыкальном звуке	2	1	1	Письменные упражнения
1.2.	Названия звуков	2	1	1	Письменные упражнения. Чтение нот с листа.
1.3.	Основные ступени звукоряда	2	1	1	Письменные упражнения. Чтение нот с листа.
1.4.	Свойства звуков	2	1	1	Вопросы – загадки. Музыкально-дидактические игры.
1.5.	Метр. Размер. Ритм.	2	1	1	Музыкально-дидактические игры
1.6.	Знаки альтерации	2	1	1	Упражнения
1.7.	Динамика. Пауза. Темп.	2	1	1	Анализ музыкальных примеров
<b>2.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Упражнения
2.1.	Струнные инструменты	12	2	10	Упражнения
2.2.	Клавишные инструменты	10	2	8	Упражнения
2.3.	Ударные инструменты	6	2	4	Упражнения
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским репертуаром</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Зачет
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Промежуточная диагностика, концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности при обращении с музыкальными инструментами.

*Практика:* Начальная диагностика музыкальных способностей. Прослушивание слуховых и ритмических данных учащихся.

### 1. Музыкальная грамота

#### 1.1. Понятие о музыкальном звуке

*Теория:* Что такое музыкальный звук. Звук как физическое явление. Источники звуков у музыкальных инструментов.

*Практика:* Музыкально – дидактические игры. Извлечение звука на инструменте.

#### 1.2. Название звуков

*Теория:* Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему.

*Практика:* Письменные упражнения. Использование музыкальных инструментов. Зрительная наглядность.

#### 1.3. Основные ступени звукоряда

*Теория:* Звукоряд из семи нот. Главные ступени звукоряда.

*Практика:* Письменные упражнения. Чтение нот с листа.

#### 1.4. Свойства звуков

*Теория:* Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука.

*Практика:* Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры. Зрительная наглядность.

#### 1.5. Метр, размер, ритм

*Теория:* Средства ритмической организации музыки и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер, его обозначение на нотном стане.

*Практика:* Анализ музыкальных примеров. Определение размеров, тактирование.

#### 1.6. Знаки альтерации

*Теория:* Сведения о свойствах музыкального звука и альтерации.

*Практика:* Упражнения на музыкальных инструментах. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар.

#### 1.7. Динамика, паузы, темп

*Теория:* Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики. Штрихи. Пауза и ее значение. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов: Быстрые, медленные, умеренные темпы. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов.

*Практика:* Приемы игры: легато, стаккато, арпеджиато. Динамические оттенки. Разбор музыкальных примеров. Запись пауз. Анализ музыкальных примеров. Игра по нотам.

## **2.Формирование исполнительских навыков**

### 2.1. Струнные инструменты

*Теория:* Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука. Строй. Способы звукоизвлечения. Ноты. Чтение нот.

*Практика:* Игра на открытых струнах. Игра на закрытых струнах. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание упражнений. Приемы игры. Динамические оттенки. Освоение различных видов техники.

### 2.2.Клавишные инструменты

*Теория:* Аккордеон, баян, гармошка. Знакомство с устройством инструмента. Роль и функции, клавишных в ансамбле. Особенности ансамблевого исполнения. Нотная грамота.

*Практика:* Извлечение звука на инструменте. Правильное положение корпуса, постановка рук, чтение, игра. Начальные навыки ансамблевой игры.

### 2.3. Ударные инструменты

*Теория:* Колокольчики, бубен, ложки (деревянные и металлические), треугольник. Сведения об инструментах, их устройстве. Нотная запись ритмов.

*Практика:* Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов.

## 3. Работа над исполнительским репертуаром

*Теория:* Ознакомление с основами оркестрового искусства. Роль каждого инструмента в группе. Слаженное исполнение произведения всеми инструментальными группами. Подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

*Практика:* Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Разучивание песен, пьес и их исполнение. Творческие задания.

## 4. Концертная деятельность (на струнных инструментах)

*Теория:* Техника безопасности во время выступлений. Формы концертных выступлений: академическое и фольклорное. Правила поведения на концертных площадках.

*Практика:* Классные, внутришкольные концерты, отчетный концерт.

### Итоговое занятие

*Практика:* Отчетный концерт, промежуточная диагностика.

## К концу первого года обучения дети должны:

- **знать:** название русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля; выразительные средства музыки, свойства и качества музыкального звука; приемы игры на русских народных инструментах; ритм, метр и размер; основные правила поведения на сцене во время выступления.

- **уметь:** правильно сидеть, держать инструмент и исполнять простейшие партии на народных инструментах, играть в ансамбле несложный ритм.

## 2 год обучения (базовый уровень)

### Задачи 2 года обучения:

*Образовательные:*

- научить аббревиатуре нотного письма и аккордов;
- научить исполнять сложные ритмические рисунки (синкопа);
- продолжать знакомство с выразительными средствами музыки, свойствами музыкального звука (градации динамики, темпа в музыке);

- продолжить изучение приемов игры на русских народных инструментах;

- продолжить знакомство с основами нотной грамоты, специальной терминологией, основными понятиями в области теории музыки.

*Развивающие:*

- развивать мелодический и гармонический слух;

- развивать чувство ритма;

- развивать память и внимание;

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;

- развивать артистические качества в процессе выступлений на концертах, конкурсах, праздниках;

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

*Воспитывающие:*

- воспитывать собранность и дисциплину;

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;

- воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления и за кулисами;

- воспитать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

### Учебный план 2 года обучения

	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Музыкальная викторина
<b>1.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Упражнения
1.1.	Аббревиатура нотного письма	3	2	1	Упражнения
1.2.	Аккорд. Трезвучие	4	3	1	Упражнения
1.3.	Знаки альтерации	2	-	2	Упражнения
<b>2.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Исполнение пьес
2.1.	Струнные инструменты	20	2	18	Исполнение пьес
2.2.	Клавишные инструменты	5	2	3	Исполнение партий в составе ансамбля
2.3.	Ударные инструменты	5	2	3	Исполнение различных ритмов

3.	Работа над исполнительским репертуаром	24	4	20	Упражнения, Исполнение пьес. Зачет
4.	Концертная деятельность. Диагностика	5	1	4	Концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Цели и задачи на новый учебный год.

*Практика.* Диагностика знаний, умений, навыков.

### 1.Музыкальная грамота

#### 1.1.Аббревиатура нотного письма

*Теория:* Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке. Другие способы сокращения нотного письма.

*Практика:* Буквенные обозначения нот и аккордов. Упражнения по написанию и чтению аббревиатур. Игра на инструменте.

#### 1.2.Аккорд. Трезвучие

*Теория:* Консонантность (созвучность, согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие – определение. Трезвучие и их роль в ладу. Гармония как ладовая основа.

*Практика:* Игра на инструменте. Построение и исполнение аккордов, трезвучий.

#### 1.3.Знаки альтерации

*Практика:* Упражнения с использованием знаков альтерации на музыкальных инструментах.

### 2.Формирование исполнительских навыков

#### 2.1.Струнные инструменты

*Теория:* Техника безопасности при работе с инструментами. Закрепление знаний первого года обучения. Настройка инструмента. Тембры.

*Практика:* Разучивание и исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка технических приемов игры на инструменте: пиццикато, бряцание (переменный удар), вибрато, глиссандо. Переменный штрих при игре на домре. Исполнение различных ритмических рисунков. Отработка качественного звукоизвлечения.

#### 2.2. Клавишные инструменты

*Теория:* Закрепление знаний первого года обучения. Тембры. Значение штрихов в нотном материале: легато, стаккато. Значение динамических оттенков выразительности исполнения музыкального произведения. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Роль каждого инструмента в произведении.

*Практика:* Техника исполнения различными штрихами (легато, стаккато) и её совершенствование. Разучивание и исполнение упражнений, пьес. Исполнение партий в составе ансамбля.

### 2.3. Ударные инструменты

*Теория:* Ложки деревянные. Рубель. Стиральная доска. Устройство. Способы игры. Нотная запись ритмов.

*Практика.* Исполнение различных ритмов. Разучивание партий.

## 3. Работа над исполнительским репертуаром

*Теория.* Повторение и закрепление навыков игры. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

*Практика.* Разучивание пьес группами однородных инструментов и в полном составе ансамбля. Дальнейшее развитие оркестровых навыков. Звуковой баланс. Разучивание пьес и их исполнение.

## 4. Концертная деятельность

*Теория:* Техника безопасности. Культура поведения на сцене. Внешний вид. Ситуация успеха.

*Практика:* Конкурсы, концерты, фольклорные праздники, фестивали, шефская работа.

### Итоговое занятие

*Практика:* Отчетный концерт, промежуточная диагностика.

### К концу второго года обучения дети должны:

- **знать:** аббревиатуру нотного письма и аккорды, сложный ритм (синкопа), градацию динамики, темпа в музыке; культуру поведения на сцене во время выступления и за кулисами.

- **уметь:** правильно держать инструмент, извлекать звуки на инструментах; чувствовать темп во время игры в ансамбле; проявлять артистические качества в выступлении на концертах, конкурсах, праздниках; исполнять простые и сложные ритмические рисунки.

### 3 год обучения (базовый уровень)

#### Задачи 3 года обучения:

*Образовательные:*

- изучить правила нотной записи, ключи, знаки сокращенного нотного письма;

- продолжать знакомство с выразительными средствами музыки, свойствами музыкального звука (градация динамики, темпа в музыке);

- продолжить изучение приемов игры на русских народных инструментах: балалайке, домре, аккордеоне, баяне;

- изучить составы ансамблей русских народных инструментов и звучание отдельных групп инструментов;

- продолжить знакомство с основами нотной грамоты, специальной терминологией, основными понятиями в области теории музыки.

*Развивающие:*

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развивать артистические качества в процессе выступлений на концертах, конкурсах, праздниках;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

*Воспитывающие:*

- воспитывать собранность и дисциплину;
- сформировать навыки сценической культуры;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

### Учебный план 3 года обучения

	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Музыкальная викторина
<b>1.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Упражнения
1.1.	Басовый ключ	3	1	2	Упражнения
1.2.	Интервалы	6	4	2	Упражнения
<b>2.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	Исполнение пьес
2.1.	Струнные инструменты	16	4	12	Исполнение пьес
2.2.	Клавишные инструменты	4	2	2	Исполнение пьес
2.3.	Ударные инструменты	4	2	2	Исполнение различных ритмов
2.4.	Духовые инструменты	4	2	2	Извлечение звуков
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским репертуаром</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Разучивание пьес Зачет
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность. Диагностика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Конкурсы, концерты, фольклорные праздники, фестивали, шефские

					мероприятия.
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая диагностика, концерт. Вручение сертификата о прохождении программы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы 3 года обучения

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи на новый учебный год. Диагностика знаний, умений, навыков.

*Практика:* Музыкальная викторина.

### 1. Музыкальная грамота

#### 1.1. Басовый ключ

*Теория:* Басовый ключ. Знаки сокращенного письма, реприза.

*Практика:* Исполнение упражнений, работа в нотных тетрадах.

#### 1.2. Интервалы

*Теория:* Интервалы и их разновидности. Прима, секунда, терция.

*Практика:* Исполнение упражнений, работа в нотных тетрадах.

### 2. Формирование исполнительских навыков

#### 2.1. Струнные инструменты

*Теория:* Техника безопасности при работе с инструментами. Закрепление и расширение знаний о балалайке и домре. Настройка инструментов.

*Практика:* Повторение и закрепление пройденного репертуара. Чтение нот с листа. Отработка техники: переменный удар, глиссандо, вибрато, тремоло. Прием звукоизвлечения: флажолет, сдергивание пальцами левой руки.

#### 2.2. Клавишные инструменты

*Теория:* Выразительные средства инструментов: как солирующего и как аккомпанирующего инструмента. Изучение нот в партии левой руки.

*Практика:* Игра по нотам. Работа над репертуаром.

#### 2.3. Ударные инструменты

*Теория.* Правила игры на трёх и более деревянных ложках. Сочетание последовательно партий нескольких ударных инструментов в одном произведении.

*Практика.* Исполнение различных ритмов. Подготовка музыкальных композиций.

#### 2.4. Духовые инструменты

*Теория.* Жалейка, свирели, брёлка, окарина, парная флейта. Устройство и специфика инструментов.

*Практика.* Постановка рук. Работа над формированием навыков извлечения звуков.

### **3. Работа над исполнительским репертуаром**

*Теория.* Роль каждого инструмента в группе. Солист. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков игры. Разучивание пьес индивидуально и в составе ансамбля. Исполнение с ансамблем. Дальнейшее развитие оркестровых навыков. Звуковой баланс. Разучивание пьес и их исполнение.

### **4. Концертная деятельность**

*Теория.* Техника безопасности. Культура поведения на сцене. Внешний вид.

*Практика.* Конкурсы, концерты, фольклорные праздники, фестивали, шефские мероприятия.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Отчетный концерт, итоговая диагностика.

### **К концу третьего года обучения дети должны:**

- **знать:** правила нотной записи, ключи, знаки сокращенного нотного письма; приемы игры на балалайке, домре, аккордеоне, баяне; составы ансамблей русских народных инструментов и звучание отдельных групп инструментов; смешанные и однородные инструментальные составы ансамблей; культуру поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).

- **уметь:** читать нотную запись; играть на струнных, клавишных, духовых и ударных народных инструментах; правильно вести себя во время выступления на сцене.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1)**

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года и третьего года обучения – 1 сентября, окончание – 25 мая. Сроки летних каникул: с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам;

2. столы ученические двухместные по количеству учащихся;

3. стулья – 16 шт.;

4. стол учительский;
5. кресло для преподавателя;
6. ноутбук с акустической системой;
7. доска магнитно-маркерная;
8. фортепиано;
9. метроном;
10. необходимое количество музыкальных инструментов (в зависимости от состава оркестра):
  - балалайка-прима – 3 шт.,
  - домра малая– 3 шт.,
  - баяны 4-х и 5-октавные,
  - аккордеон (полный),
  - гармонь,
  - гитары,
  - электрогитары,
  - ударная установка,
  - ксилофон,
  - пианино,
  - синтезатор,
  - шумовые и ударные инструменты (стиральная доска, рубель, бонго, ложки деревянные и металлические, бубен, трещотка, маракасы, треугольник),
  - духовые инструменты (жалейка, свирель, брёлка, парная флейта);
11. медиаторы разного размера в зависимости от особенностей инструмента на каждого участника оркестра;
12. пульта для нот и переносные светильники на количество оркестрантов и дирижёра;
13. подставки для ног;
14. шкаф для литературы;

#### *Кадровое обеспечение*

Педагогическую деятельность по реализации программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее музыкально-педагогическое образование по профилю.

Для проведения занятий по данной программе предусматривается сотрудничество с преподавателями ТГМПИ имени С.В.Рахманинова и музыкальных школ г. Тамбова (В зависимости от учебного плана).

#### *Методическое обеспечение*

Для реализации программы используется методический материал:

- конспекты лекций и разработок по темам занятий;
- раздаточный наглядный материал по темам занятий;
- образовательные ресурсы для уроков в открытой информационно-образовательной среде интернет (видео концертов, видеоуроки);
- нотная и методическая литература;
- партитуры;
- фонотека;

- сценарии концертов и творческих встреч.

### 2.3. Формы контроля и диагностики

Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме концертов. Для выявления уровней развития музыкальных способностей используются тесты. В течение года дети участвуют в конкурсах, фольклорных праздниках, фестивалях, проводят шефские мероприятия в детских домах, детских садах и доме ветеранов. В конце года дети демонстрируют свои навыки игры на музыкальных инструментах во время отчётных концертах и получают грамоты и дипломы.

### 2.4. Оценочные материалы (приложение 2)

Выбор форм и методов диагностики отслеживания результатов освоения программы составлен так, чтобы учащийся видел свои достижения в музыкальном искусстве, ему было очевидно, что он продвинулся в своём развитии.

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности умений и навыков игре на музыкальных инструментах.	- Прослушивание аудиозаписей, выполнение заданий на понимание прослушанного материала. - Диагностические задания по развитию навыков игры на инструментах.
Уровень сформированности технических приемов игры на музыкальных инструментах.	- Индивидуальные задания с последующей их проверкой. - Устный опрос с целью выявления технических приемов игры. - Беседы на заданную тему. - Тестирование на правильность исполнения на инструментах. - Исполнение упражнений по базовым приемам игры.
Уровень сформированности межличностного общения, навыков самоконтроля и контроля деятельности других детей.	Анализ поведения учащихся на занятии в процессе решения коммуникативной задачи.
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	Анализ активности учащихся на занятиях.
Уровень сформированности навыков учебной деятельности.	Наблюдения за проведением учащихся на занятиях.

### 2.5. Методическое обеспечение

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий по разделу	Методы и методические приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие. Организация	Учебное занятие	Прослушивание, беседа. Инструктаж по технике	Игры-тесты на выявление уровней

	ансамбля. Диагностика		безопасности	развития музыкальных способностей
2	Музыкальная грамота	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, словесные и наглядно-слухового показа, репродуктивные.. Письменные упражнения. Чтение нот с листа. Анализ музыкальных примеров. Приемы игры на музыкальных инструментах.	Музыкально-дидактические игры. Музыкальные инструменты.
3	Формирование исполнительских навыков	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, словесные и наглядно-слухового показа. Игра на инструментах..	Музыкальные инструменты
4	Работа над исполнительским репертуаром	Учебное занятие	Ознакомление с основами оркестрового искусства. Разучивание репертуара.	Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины. Тексты и ноты песен и пьес. Аудио и видеозаписи.
5	Концертная деятельность. Диагностика	Репетиция , концерт	Инструктаж по технике безопасности.	Игры-тесты на выявление уровней развития музыкальных способностей

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий по разделу	Методы и методические приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие. Диагностика	Учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	Игры-тесты на выявление уровней развития музыкальных способностей
2	Музыкальная грамота	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, словесные и наглядно-слухового показа. Письменные упражнения. Чтение нот с листа. Приемы игры на музыкальных инструментах.	Музыкально-дидактические игры. Музыкальные инструменты.
3	Формирование исполнительских навыков	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, сравнения, словесные и наглядно-слухового	Тексты и ноты песен и пьес. Аудио и видеозаписи.

			показа. Исполнение различных ритмов. Чтение нот с листа. Разучивание новых приемов игры, партий в пьесах, исполнение партий в составе ансамбля.	
4	Работа над исполнительским репертуаром	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, сравнения, словесные и наглядно-слухового показа. Исполнение различных ритмов. Чтение нот с листа. Разучивание новых приемов игры, партий в пьесах, исполнение партий в составе ансамбля.	Аудио и видеозаписи. Тексты и ноты песен и пьес. Музыкальные инструменты
5	Концертная деятельность. Диагностика	Репетиция, концерт	Инструктаж по технике безопасности.	Игры-тесты на выявление уровней развития музыкальных способностей

### 3 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Форма занятий по разделу</b>	<b>Методы и методические приемы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>
1	Вводное занятие. Диагностика	Учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	Игры-тесты на выявление уровней развития музыкальных способностей
2	Музыкальная грамота	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, словесные и наглядно-слухового показа. Письменные упражнения. Чтение нот с листа. Анализ музыкальных примеров. Приемы игры на музыкальных инструментах.	Музыкально-дидактические игры. Музыкальные инструменты.
3	Формирование исполнительских навыков	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, сравнения, словесные и наглядно-слухового показа, исследовательский, создания поисковых	Тексты и ноты песен и пьес. Музыкальные инструменты

			ситуаций, побуждения к сопереживанию. Исполнение различных ритмов. Чтение нот с листа. Разучивание новых приемов игры, партий в пьесах, исполнение партий в составе ансамбля.	
4	Работа над исполнительским репертуаром	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, сравнения, словесные и наглядно-слухового показа. Исполнение различных ритмов. Чтение нот с листа. Разучивание новых приемов игры, партий в пьесах, исполнение партий в составе ансамбля.	Аудио и видеозаписи. Тексты и ноты песен и пьес. Музыкальные инструменты
5	Концертная деятельность. Диагностика	Репетиция, концерт	Инструктаж по технике безопасности.	Игры-тесты на выявление уровней развития музыкальных способностей

### 2.3. Список используемой литературы:

#### *Литература для педагога:*

1. Александров А. Школа игры на домре. - М.:1980.
2. Антипенко В.В. Балалайка-душа оркестра. - М.:Музыка, 1992.
3. Мельников.А., НечепоренкоП. Школа игры на балалайке. - М.:1979.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов - М.: Музыка, 2005.
6. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах/Буданков О., Вахутинский М., Петров В. - М.: Музыка, 2000.
7. Горбачёв А. Иншаков А. Гаммы и упражнения. - М.:2004.
8. Горбачёв А. Иншаков А. Этюды. - М.:2005.
9. Васильев Ю. Рассказы о народных инструментах/Васильев Ю., Широков А. - М.: Музыка, 2005.
10. Дедикова-Кузнецова Г.Н. Русский народный оркестр. - М.: Музыка, 1990.
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.:1974.
12. Крючихин В. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. – Тамбов: Издательство ТГМПИ им.С.В.Рахманинова, 2011.

13. Кукушкин В.Б. Русский народный оркестр. - Саратов: Издательство ГСК, 1990.
14. Мачин Б.Г. Приёмы игры. Методика обучения игре на домре. – Саратов: Издательство СГК 1985.
15. Паномотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах - М.: Музыка, 2004.
16. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов - М.: Музыка, 1981.
17. Каргин А.С. Работа с оркестром русских народных инструментов - М.: Музыка, 1980.
18. Куликова С.И. Домра в оркестре русских народных инструментов.
19. Часовских В.М. Практическая работа над репертуаром в оркестре народных инструментов. - М.: Музыка, 1974.
20. Фридкин Р. Практическое руководство по музыкальной грамоте - М.: Музыка, 1980.
21. Шишаков Ю. Инструментовка. - М.: Музыка, 1972.

*Литература для обучающихся:*

1. Головинский Г. Книга о музыке - М.: Сов. Композитор, 1988г.
2. Ефремов В. Музыкальные картинки - М.: Русское муз. изд., 2002.
3. Левицкая З.В. История отечества для детей - М.: ВЛАДОС; СИПКРО; ИЭКА «Поволжье» , 1996.
4. Сохранский В. Легенды и предания Тамбовского края - Тамбов: 000 «Издательство Юлис», 2004.

*Информационные ресурсы:*

1. [http://www.sch1262.ru/up/1262dop\\_volshebnyaya\\_svirel.pdf](http://www.sch1262.ru/up/1262dop_volshebnyaya_svirel.pdf)
2. <http://festival.1september.ru/articles/517862/>
3. <http://dshi6.aiq.ru/metodika/jashina.html>
4. [http://mdkk11.mskzapad.ru/activity/additional\\_groups/orkestr\\_russkih\\_narodnyh\\_instrumentov\\_poteshki/program](http://mdkk11.mskzapad.ru/activity/additional_groups/orkestr_russkih_narodnyh_instrumentov_poteshki/program)
5. <http://festival.1september.ru/articles/513023/>
6. <http://www.pandia.ru/text/77/191/15458.php>
7. <http://www.ethnodrums.ru/blogi/2011-04-27-19-49-47.html>

**2.1. Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Оркестр русских народных инструментов «Золотые струны» (стартовый  
уровень)

**72 часа, 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.00-15.45	Вводное занятие. Организация ансамбля. Диагностика.	1	Правила безопасности и при обращении с музыкальными инструментами. Знакомство с содержанием программы. Определение уровня развития учащихся.	Кабинет №7	Начальная диагностика. Прослушивание.
2.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	Определение уровня развития учащихся.	Кабинет №7	Прослушивание. Музыкально – дидактические игры
3.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1. Музыкальная грамота 1.1. Понятие о музыкальном звуке	Кабинет №7	Письменные упражнения
4.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.1. Понятие о музыкальном звуке	Кабинет №7	Письменные упражнения
5.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.2. Название звуков	Кабинет №7	Письменные упражнения. Чтение нот

								с листа.
6.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.2.Название звуков	Кабинет №7	Письменные упражнения. Чтение нот с листа.
7.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.3.Основные ступени звукоряда	Кабинет №7	Письменные упражнения. Чтение нот с листа.
8.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.3.Основные ступени звукоряда	Кабинет №7	Письменные упражнения. Чтение нот с листа.
9.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.4. Свойства звуков	Кабинет №7	Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры.
10.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.5. Метр. Размер. Ритм.	Кабинет №7	Музыкально-дидактические игры
11.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.5. Метр. Размер. Ритм.	Кабинет №7	Музыкально-дидактические игры
12.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.6. Знаки альтерации	Кабинет №7	Упражнения
13.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.7. Динамика. Пауза. Темп.	Кабинет №7	Анализ музыкальных примеров
14.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	1.7. Динамика. Пауза. Темп.	Кабинет №7	Анализ музыкальных примеров
15.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
16.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
17.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.1.Струнные	Кабинет №7	Упражнения

						инструменты		
18.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
19.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
20.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
21.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
22.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
23.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
24.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
25.	ноябрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
26.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
27.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
28.	декабрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения

29.	декабрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
30.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
31.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
32.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
33.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
34.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
35.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
36.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
37.	январь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
38.	январь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
39.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
40.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
41.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
42.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1		Кабинет №7	
43.	февраль		15.00-15.45	Лекция. Практику	1	3. Работа над	Кабинет №7	Упражнения

				м.		исполнительским репертуаром		
44.	февраль		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
45.	февраль		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
46.	февраль		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
47.	февраль		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
48.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
49.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
50.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
51.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
52.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
53.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения

						репертуаром		я
54.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
55.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
56.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
57.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
58.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
59.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
60.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
61.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
62.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
63.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
64.	апрель		15.00-	Практику	1	3. Работа	Кабинет	Разучивание

			15.45	м.		над исполнитель ским репертуаром	№7	е песен, пъес Упражнени я
65.	апрель		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнитель ским репертуаром	Кабинет №7	Разучивани е песен, пъес Упражнени я
66.	май		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнитель ским репертуаром	Кабинет №7	Исполнение песен, пъес. Зачет
67.	май		15.00- 15.45	Репетици я.	1	4.Концертна я деятельность	Кабинет №7	Подготовка к концерту
68.	май		15.00- 15.45	Репетици я.	1	4.Концертна я деятельность	Кабинет №7	Подготовка к концерту
69.	май		15.00- 15.45	Репетици я.	1	4.Концертна я деятельность	Кабинет №7	Подготовка к концерту
70.	май		15.00- 15.45	Репетици я.	1	4.Концертна я деятельность	Кабинет №7	Подготовка к концерту
71.	май		15.00- 15.45	Репетици я.	1	4.Концертна я деятельность	Кабинет №7	Концерт
72.	май		15.00- 15.45	Итоговое занятие.	1	5. Подведение итогов.	Кабинет №7	Вручение грамот

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий: с 15 сентября, окончание занятий 31 мая.

### 72 часа, 2 год обучения

№ п/п	Меся ц	Числ о	Время проведен ия	Форма занятия	К- во ча с.	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.	сентя брь		15.00- 15.45	Вводное занятие. Диагности	1	Правила безопасности при	Кабинет №7	Музыкаль ная викторина

				ка.		обращении с музыкальным и инструментами. Знакомство с содержанием программы. Определение уровня развития учащихся.		
2.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	Определение уровня развития учащихся.	Кабинет №7	Музыкальная викторина
3.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота 1.1.Аббревиатура нотного письма	Кабинет №7	Упражнения
4.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.1.Аббревиатура нотного письма	Кабинет №7	Упражнения
5.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	1.1. Аббревиатура нотного письма	Кабинет №7	Упражнения
6.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.2.Аккорд. Трезвучие	Кабинет №7	Упражнения
7.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.2.Аккорд. Трезвучие	Кабинет №7	Упражнения
8.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.2.Аккорд. Трезвучие	Кабинет №7	Упражнения
9.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	1.2.Аккорд. Трезвучие	Кабинет №7	Упражнения
10.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.3.Знаки альтерации	Кабинет №7	Упражнения
11.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.3.Знаки альтерации	Кабинет №7	Упражнения
12.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.3.Знаки альтерации	Кабинет №7	Упражнения
13.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
14.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
15.	октябрь		15.00-	Лекция.	1	2.1.Струнные	Кабинет	Исполнение

	рь		15.45	Практику м.		инструменты	№7	е пьес
16.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
17.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
18.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
19.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
20.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
21.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
22.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
23.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
24.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
25.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
26.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
27.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
28.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
29.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
30.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
31.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
32.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
33.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения

34.	декабрь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Исполнение партий в составе ансамбля
35.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
36.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Исполнение партий в составе ансамбля
37.	январь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Исполнение партий в составе ансамбля
38.	январь		15.00-15.45	Лекция. Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
39.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
40.	январь		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
41.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
42.	февраль		15.00-15.45	Практику м.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
43.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Упражнения
44.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
45.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
46.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен,

						ким репертуаром		пъес Упражнен ия
47.	февра ль		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
48.	февра ль		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
49.	февра ль		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
50.	март		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Творческо е задание.
51.	март		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Творческо е задание.
52.	март		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
53.	март		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
54.	март		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Творческо е задание.
55.	март		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Творческо е задание.
56.	март		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес Упражнен ия
57.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пъес

						репертуаром		Упражнен ия
58.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
59.	апрел ь		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
60.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
61.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
62.	апрел ь		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
63.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
64.	апрел ь		15.00- 15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
65.	апрел ь		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Разучиван ие песен, пьес Упражнен ия
66.	май		15.00- 15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительс ким репертуаром	Кабинет №7	Исполнени е песен, пьес. Зачет
67.	май		15.00- 15.45	Репетиция .	1	4.Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовк а к концерту
68.	май		15.00- 15.45	Репетиция .	1	4.Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовк а к концерту

69.	май		15.00-15.45	Репетиция	1	4.Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
70.	май		15.00-15.45	Репетиция	1	4.Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
71.	май		15.00-15.45	Репетиция	1	4.Концертная деятельность.	Кабинет №7	Концерт
72.	май		15.00-15.45	Итоговое занятие.	1	5. Подведение итогов.	Кабинет №7	Вручение грамот

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий: 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

### 72 часа, 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.00-15.45	Вводное занятие. Диагностика.	1	Правила безопасности при обращении с музыкальными и инструментами. Знакомство с содержанием программы. Определение уровня развития учащихся.	Кабинет №7	Музыкальная викторина
2.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	Определение уровня развития учащихся.	Кабинет №7	Музыкальная викторина
3.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
4.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
5.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
6.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
7.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения

8.	сентябрь		15.00-15.45	Лекция.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
9.	сентябрь		15.00-15.45	Практикум	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
10.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
11.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
12.	октябрь		15.00-15.45	Практикум.	1	1.Музыкальная грамота	Кабинет №7	Упражнения
13.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
14.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
15.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
16.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
17.	октябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
18.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
19.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
20.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
21.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
22.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
23.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
24.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
25.	ноябрь		15.00-15.45	Лекция. Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
26.	декабрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес

27.	декабрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
28.	декабрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.1.Струнные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
29.	декабрь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
30.	декабрь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Исполнение партий в составе ансамбля
31.	декабрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Упражнения
32.	декабрь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.2.Клавишные инструменты	Кабинет №7	Исполнение пьес
33.	декабрь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
34.	декабрь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
35.	январь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
36.	январь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.3.Ударные инструменты	Кабинет №7	Исполнение различных ритмов
37.	январь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.4.Духовые инструменты	Кабинет №7	Извлечение звуков
38.	январь		15.00-15.45	Лекция.	1	2.4.Духовые инструменты	Кабинет №7	Извлечение звуков
39.	январь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.4.Духовые инструменты	Кабинет №7	Извлечение звуков
40.	январь		15.00-15.45	Практикум.	1	2.4.Духовые инструменты	Кабинет №7	Извлечение звуков
41.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Упражнения
42.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
43.	февраль		15.00-	Лекция.	1	3. Работа над	Кабинет	Разучивание

	ь		15.45			исполнительским репертуаром	№7	е песен, пьес Упражнения
44.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
45.	февраль		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
46.	февраль		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
47.	февраль		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
48.	февраль		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
49.	февраль		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
50.	март		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
51.	март		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
52.	март		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
53.	март		15.00-15.45	Практикум.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Творческое задание.
54.	март		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен,

						ким репертуаром		пъес Упражнени я
55.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
56.	март		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
57.	апрель		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
58.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
59.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
60.	апрель		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
61.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
62.	апрель		15.00-15.45	Лекция.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
63.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я
64.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пъес Упражнени я

								я
65.	апрель		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Разучивание песен, пьес Упражнения
66.	май		15.00-15.45	Практику м.	1	3. Работа над исполнительским репертуаром	Кабинет №7	Исполнение песен, пьес. Зачет
67.	май		15.00-15.45	Репетиция .	1	4. Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
68.	май		15.00-15.45	Репетиция .	1	4. Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
69.	май		15.00-15.45	Репетиция .	1	4. Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
70.	май		15.00-15.45	Репетиция .	1	4. Концертная деятельность.	Кабинет №7	Подготовка к концерту
71.	май		15.00-15.45	Репетиция .	1	4. Концертная деятельность.	Кабинет №7	Отчетный концерт
72.	май		15.00-15.45	Итоговое занятие.	1	5. Подведение итогов.	Кабинет №7	Вручение сертификата о прохождении программы

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий: 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

## Практические диагностические тесты

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

#### Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как **высокий** уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует **среднему**, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают **слабый** уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - **низкий** уровень.

### 2. Тест - игра на изучение чувства ритма

#### «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и «спеть» одними ладошками.

#### **Критерии оценки:**

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

#### **Дигностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

##### **«Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

##### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

##### **«Повтори мелодию»**

##### **Цель:**

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

##### **Ребёнку предлагается:**

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **Диагностика чувства тембра**

#### **Тест - игра «Тембровые прятки»**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **Диагностика динамического чувства**

#### **Тест - игра «Громко-тихо»**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес.

Ребѣнку предлагается поиграть в «громко-тихо» на бубне или барабане. Ребѣнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѣнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

### **Диагностика чувства музыкальной формы**

Тест-игра «Незавершѣнная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершѣнности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребѣнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома»

П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»

2. «Сладкая грѣза»

3. «Баба-Яга»

4. «Болезнь куклы»

5. «Игра в лошадки»

Ребѣнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

-средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

-высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

#### **Примерные вопросы анкеты.**

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест «Музыкальный магазин»**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

-высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

#### 9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

##### Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

## Лист результативности

Ф.И.О. Возраст

### Параметры музыкальных способностей

Уровень развития	Метро-темпо ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
высокий															
средний															
низкий															

Первый этап (1)

Промежуточный этап(2)

Контрольный этап(3)

Музыкально-дидактические игры.